



Stockholms
universitet

"Towards a modern, more European copyright framework"

Daniel Westman

Stockholms universitet

<http://irilaw.org>

@netlawswe (Twitter)

Kommande meddelande från EU-kommissionen

- Läckt version från början av november 2015 (<http://ipkitten.blogspot.se/2015/11/kat-exclusive-eu-commission-due-to.html>)
- Ska presenteras officiellt inom de närmaste dagarna
- Tal av kommissionärer tyder på i huvudsak samma innehåll som i det läckta dokumentet

Kommissionens mål

- Upphovsrätten måste vara anpassad så att marknadsaktörer och medborgare kan tillvarata den nya teknikens möjligheter
- Säkerställa vid tillgång till kreativt innehåll över hela EU
- Hög skyddsnivå för rättighetshavare
- God balans med andra intressen, t.ex. utbildning och forskning

Förslag på kort sikt samt plan för fortsatt reformarbete

- Förslag om "portabilitet" presenteras samtidigt som meddelandet?
- Presentation av förslag som ska läggas fram under 2016
- Långsiktig vision

“En mer modern, mer europisk upphovsrätt”

- “Mer inre marknad”
 - Mer harmonisering (framför allt inskränkningarna)
 - Hantera vissa aspekter av upphovsrättens territorialitet
- Anpassning för att möta nya tekniska realiteter så att reglerna fortsätter att vara ändamålsenliga
- Inte bara upphovsrätt (kulturpolitik, fungerande marknader, kunskap etc.)

Säkerställande av en vid tillgång till innehåll över hela EU

- Bra för både konsumenter och upphovsmän/
rättighetshavare
- "Portabilitet" som första steg
- Dålig distribution av framför allt audiovisuellt innehåll
över gränser
- Olika förklaringar
- Ge vissa regler i satellit- och kabeldirektivet ett
bredare tillämpningsområde?

Säkerställandet av en vid tillgång till innehåll över hela EU (fors.)

- Gradvis anpassning
- Kulturpolitiska policyinstrument
- Stödja avtalsmarknadens utveckling
- Underlätta digitalisering och tillgängliggörande av verk som inte finns på marknaden

Anpassning av inskränkningar till en digital och gränsöverskridande miljö

- Idag fragmentisering
- Fokus på utbildning och forskning
 - ”Text and data mining”
 - Distansutbildning
 - Fjärråtkomst till arkiv m.m.
- ”Panoramafrihet”
- Funktionshindrades rättigheter (Marrakesh avtalet)
- Underlätta digitalt bevarande
- Vissa frågor rörande privatkopieringsersättning

“Uppnå en välfungerande marknadsplats för upphovsrätt”

- Viktigt med både kreativt innehåll och kreativa tjänster
- Plattformar, aggregatorer m.m.
- Begreppet överföring till allmänheten?
- Nya rättigheter?
- Ansvarsfrihetsreglerna?
- Skälig ersättning för upphovsmän (i avtalsrelationer)

Sanktioner m.m.

- Effektivt och balanserat system krävs
- Fokus på "följ pengarna" (annons och betalningar)
- Se över IPRED?
- "Notice and action" för lagringstjänster

Långsiktigt mål

- En enhetlig upphovsrätt
- På vägen: strukturerad dialog med medlemsstaterna för att få mer enhetliga regler, t.ex. gällande sanktioner

Några reflektioner

- Stora delar – trots många års arbete – fortfarande allmänt hållna
- Många olika balanspunkter – “alla får påsar”
- Tyngdpunkt på inre marknad, audiovisuella verk
- Sätt att hantera svåra intressesemotsättningar:
Gradvisa förändringar
- Helhetsperspektiv – t.ex. kulturpolitikens roll

Några reflektioner (fors.)

- Endast "mest akuta" inskränkningar reformeras
- Vad är inte med?
- Sanktionsdelarna är mer nertonade än tidigare
- Fortsatt stor roll för EU-domstolen
- Långsiktigt mål: En enhetlig upphovsrätt